

SOVRASTRUTTURE

Credits

Francesco Della Calce (Castellammare di Stabia, 1973) vive e lavora a Napoli

Gius Gargiulo (Sorrento, 1959) vive e lavora a Parigi

Francesco Rubino (Trapani, 1971) vive e lavora a Firenze, Napoli e Parigi

Debora Pio (San Paolo, 1963) vive e lavora a Atene

Angelo Couto Machado Fonseca (Brasilia, 1974), vive e lavora a Curitiba

Davide Bubbico (Luino, 1972) vive e lavora a Salerno

Alessia J. Magliacane (Napoli, 1979) vive e lavora a Parigi

Anna Cotone (Napoli, 1957) vive e lavora a Roma

Martine Maleval (Parigi, 1956) vive e lavora a Parigi

Sommario

“Ricomincio da Troisi”
Francesco Della Calce
(p. 9)

Rosalinda, Jennifer e le altre: Napoli, masculina e
femminina
Gius Gargiulo
(p. 16)

Une charmante ambiguïté – Rosalinda, Jennifer e le altre – Tra
mascolino e femminino

La città erotica: Napoli “organica”
Francesco Rubino
(p. 32)

A garota de Vinícius
Debora Pio
(p. 39)

Quando a coisa vem
Vinícius de Moraes
(p. 53)

O Corpo na Idade Média: Rélação ética e estética
Angela Couto Machado Fonseca
(p. 57)

Notas iniciais: corpo e direito – O corpo Medieval:
Perspectiva dissonante

Il corpo e il lavoro: transizioni, invisibilità e mutamenti

Davide Bubbico

(p. 75)

La fascinazione del lavoro attraverso il viso e le mani – La palingenesi del corpo attraverso la fierezza del riscatto – La messa al lavoro del corpo nel disciplinamento della fabbrica – Metamorfosi del lavoro, mutabilità e invisibilità dei corpi

La copia

Alessia J. Magliacane

(p. 92)

Oltre la letteratura di formazione. Note comparate a

Orlando di Virginia Woolf

Anna Cotone

(p. 114)

Premessa – Oltre la letteratura –
Alla ricerca del mito fondante di sé

L'effimero inatteso. Lo spazio pubblico perturbato

Martine Maleval

(p. 121)



NAPOLI 2013





