

SOVRASTRUTTURE

Credits

Jean-Marc Lachaud (Parigi, 1956) vive e lavora a Parigi

Michaël Löwy (San Paolo, 1938) vive e lavora a Parigi

Pietro Ingrao (Lenola, 1915 – Roma, 2015)

Alessandra Kersevan (Monfalcone, 1950) vive e lavora a
Trieste

Lidia Menapace (Novara, 1924) vive e lavora a Roma

Massimo Recchioni (Roma, 1959) vive e lavora a Roma

Jean-Max Causse (Parigi, 1943) vive e lavora a Parigi

Enrico Persico Licer (Venezia, 1952) vive e lavora a Parigi

Alessia J. Magliacane (Napoli, 1979) vive e lavora a Parigi

Francesco Della Calce (Napoli, 1973) vive e lavora a Napoli

Francesco Rubino (Trapani, 1971) vive e lavora a Napoli,
Firenze, Parigi

Sommario

I figli adottivi della Rivoluzione. Sull'attualità intempestiva
del Surrealismo
Jean-Marc Lachaud e Michaël Löwy
(p. 9)

Il *Jetztzeit* del Comandante Gemisto
*Pietro Ingrao, Alessandra Kersevan,
Lidia Menapace, Massimo Recchioni*
(p. 16)

Senza fare bizzate! Moranino, il partito, la richiesta di grazia
Massimo Recchioni
(p. 36)

Le lettere da Mosca di Walter Benjamin
Jean-Marc Lachaud
(p. 39)

La Parigi "ostinata" e "resistente" delle *Salles obscures*
Jean-Max Causse ed Enrico Persico Licer
(p. 46)

Il girone dei Finzi Contini
Alessia J. Magliacane
(p. 59)

Il motivo della profanazione dell'Eden – La psicopatologia della vita
quotidiana fascista – La "caduta degli dei" e la trasformazione
antropologica di classe – La meccanica di classe del fascismo e
l'esclusione oggettiva del Resistente – La figura del Resistente in De
Sica e del Rivoluzionario in Visconti – Il dibattito cinematografico
sulla coscienza di classe e la lotta rivoluzionaria dopo il '68

I nostri primi 40 anni
Francesco Della Calce
(p. 79)

Amici miei (1975) di Mario Monicelli

La Vierge Marie et le Dahlia Noire, *suivi de* Fécondée par
une voix
Francesco Rubino
(p. 84)



TRASTEVERE 2015





