

SOVRASTRUTTURE

Credits

Carolina Carriero (Roma, 1966) vive e lavora a Roma

Athanasia Petropoulou (Atene, 1982) vive e lavora a
Strasburgo

Angela Couto Machado Fonseca (Curitiba, 1972) vive e
lavora a Curitiba

Francesco Rubino (Trapani, 1971) vive e lavora a Napoli,
Firenze, Parigi

Alessia J. Magliacane (Napoli, 1979) vive e lavora a Parigi

Sommario

Le filosofe e l'unicorno: verso un immaginario propulsivo

Carolina Carriero

(p. 9)

Metodologia. La relazione tra corpo e corpi della sua
rappresentazione – *Oggetto.* La filosofia e l'unicorno: perturbante
per *chi?* – *Dislocazioni.* Dei giardini dei giorni: tra desiderio e
immaginazione

D'Antigone à Solaris: sujet, esprit, conscience

Athanasia Petropoulou

(p. 33)

O Corpo na Idade Média: Rélação ética e estética

Angela Couto Machado Fonseca

(p. 42)

Notas iniciais: corpo e direito – O corpo Medieval:
Perspectiva dissonante

Vita e mondo. Il cinema del conflitto e le fragili frontiere
dell'etica nei film "minori" di Eastwood

Francesco Rubino

(p. 61)

Verticalità del bene e del male – Lo specchio e l'oculare – Il mondo
alla fine della strada – L'investigazione diventa una psicanalisi – La
seconda occasione (tra Frank Capra e Stanley Cavell) –
L'attraversamento del ponte

Dick. L'utopie aux autres planètes: culture populaire,
science-fiction et subjectivation

Alessia J. Magliacane

(p. 100)



BEIJING: 60^{mo} anniversario della Rivoluzione







