

SOVRASTRUTTURE

Credits

Nicola Vacca (Bari, 1963) vive e lavora a Roma

Jessy Simonini (Medicina, 1994) vive e lavora a Parigi

Mariella Fabbris (Torino, 1957) vive e lavora a Torino

Valeria Marcella (Pisa, 1982) vive e lavora a Napoli

Mathieu Raffard (Parigi, 1981) vive e lavora a Parigi

Mathilde Roussel (Parigi, 1983) vive e lavora a Parigi

Alessia J. Magliacane (Napoli, 1979) vive e lavora a Parigi

Paolo Palopoli (Napoli, 1974) vive e lavora a Napoli

Alfredo Moura (Salvador, 1964) vive e lavora a Salvador de Bahia

Jânia Saldanha (Porto Alegre, 1963) vive e lavora a Porto Alegre

Mohammed Ernani (Rabat, 1977) vive e lavora a Porto Alegre

Walter Claudius Rothenburg (Curitiba, 1968) vive e lavora a Curitiba

Sara Gemma (Benevento, 1997) vive e lavora a Napoli

Gius Gargiulo (Sorrento, 1956) vive e lavora a Parigi

Sommario

Mi manca il Novecento

Nicola Vacca

(p. 9)

Quattro frammenti su Maria Ilva Biolcati

Jessy Simonini

(p. 12)

F come Teatro

Mariella Fabbris

(p. 22)

Bir Başkadir,

terapia di gruppo per “turchi bianchi”

Valentina Marcella

(p. 25)

Haruspicine Technologique

Raffard-Roussel

(p. 31)

La bellezza è perfezione in movimento

Alessia J. Magliacane

(p. 43)

Pat Martino: il chitarrista che visse due volte

Paolo Palopoli

(p. 51)

Suite Thursday.

A concert piece from the fishery of the Duke of Ellington

Alfredo Moura

(p. 75)

Droits humains et pluralisme:

un débat autant difficile que nécessaire

Jania Saldanha e Mohammed Ernani

(p. 90)

Covid-19 para todas e todos:

pandemia, igualdade e democracia

Walter Claudius Rothenburg

(p. 111)

Il *Genius loci* di Perec:
note sul rilievo dell'invisibile

Sara Gemma

(p. 126)

We go westward as into the future

Les frontières : du western à la science-fiction

Gius Gargiulo

(p. 130)

Ritratti del Novecento

Nicola Vacca

(p. 137)



SHANGHAI, 2015





